



Martin Logan Tribute 5XW

TEST



Testujemy głośniki do montażu ściennego marki Martin Logan model 5XW, które łamią wiele stereotypów na temat konstrukcji tego typu

DETALE

PRODUKT

Martin Logan
Tribute 5XW

RODZAJ

Instalacyjny zespół
głośnikowy

CENA

39.000zł (para)

WAGA

11,6kg (szt.)

WYMIARY

(SxWxG)
269x798x104mm

DYSTRYBUCJA

Polpak Poland Sp. z o. o.
www.polpak.com.pl

Amerykański Martin Logan jest prekursorem i w związku z tym wysokiej klasy specjalistą w produkcji głośników elektrostatycznych. Oferta firmy obejmuje obecnie cztery serie. Ale mało kto wie, że Martin Logan mocno angażuje się również w produkcję głośników przeznaczonych do instalacji zarówno wewnątrz budynków, jak i na zewnątrz. W tej kategorii znajdziemy aż pięć serii – Masterpiece CI, Motion CI XT, Motion CI oraz Architectural i Outdoor. W każdej z nich (oprócz Outdoor) znajdziemy zarówno pojedyncze głośniki, jak i całe zestawy wyposażone w specjalne płaskie skrzynie. Dzięki właściwie dobranej objętości obudów dla głośników, instalator nie będzie musiał zaprzętać



^sobie głowy wyliczeniami związanymi z zapewnieniem odpowiedniego litrażu komory dla głośników niskotonowych czy nisko-średniotonowych.

Testowane zestawy głośnikowe Tribute 5XW pochodzą z flagowej serii Masterpiece CI składającej się z kilku fabrycznych modułów, w tym niektórych z imponującą liczbą głośników. Przykładowo topowy zestaw Statement 40XW wyposażono w aż szesnaście głośników średniotonowych, w tyle samo wysokotonowych i osiem niskotonowych.

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Pasma przenoszenia: 71Hz-25kHz (+/-3dB)
- Skuteczność/impedancja: 94dB/4Ω
- Sugerowana moc wzmacniacza: 20-250W
- Konstrukcja dwudrożna
- Obudowa zamknięta z układem rezonansowym opartym na membranach pasywnych
- Punkty podziału w filtrach zwrotnicy: 2250Hz
- Niskostratna zwrotnica oparta na wysokiej jakości podzespołach
- 32/61mm głośnik wysokotonowy Folded Motion XT
- 2x133mm głośnik nisko-średniotonowy z membraną z włókna węglowego
- 2x165mm membrana pasywna z włókna węglowego
- Terminale sprężynowe dla łatwej instalacji

Tribute 5XW są zdecydowanie mniej rozbudowane niż topowy model, ale też znacznie tańsze (za jeden moduł zapłacimy 19.500zł przy cenie flagowego modelu 125.000 zł), a co najważniejsze, dzięki dwudrożnej, zwartej konstrukcji, nie będą wymagać tak dużej powierzchni montażowej w ścianie.

Budowa

Tribute 5XW są instalacyjnym modułem głośnikowym, a to oznacza, że zamontowano w nich określony układ przetworników i wyposażono w specjalną skrzynię, dostosowaną do instalacji we wnęce ściiennej o określonych wymiarach. Dwudrożny układ głośnikowy przystosowano do pracy we wnęce ściiennej. W związku z tym zdecydowano się na obudowę zamkniętą współpracującą z systemem rezonansowym w postaci dwóch membran pasywnych. Są one

„Tribute 5XW mocno zaskoczyły mnie brzmieniem, tym bardziej, że o głośnikach instalacyjnych nie miałem dotychczas zbyt dobrego zdania”

nieco większej średnicy niż napędzające je (poprzez wytwarzane ciśnienie) membrany głośników nisko-średniotonowych w celu obniżenia punktu rezonansu dla możliwie jak najszerszego rozciągnięcia pasma niskich tonów w dolnych partiach. Skrzynki mimo symbolicznej głębokości, zaledwie nieco ponad 10-centymetrów wzmocniono od wewnątrz specjalnymi wieńcami ulokowanymi poprzecznie. Zastosowano również



^ wytłumienie na dość dużej powierzchni w postaci wełny mineralnej.

Zarówno w przypadku głośników nisko-średniotonowych, jak i radiatorów pasywnych zastosowano ten sam materiał z którego wykonano membrany stożkowe. Jest to włókno węglowe. Na powierzchni stożków widać subtelne wzdłużne żłobienia oraz centralną płaską nakładkę ukształtowaną tak, żeby również stanowiła element usztywniający membranę w jej centralnym punkcie.



Martin Logan twierdzi, że zastosowane w Tribute 5XW membrany z włókna węglowego wykonane w technologii Nomex, są dwa razy mocniejsze niż stal o wysokiej gęstości. Zakres wysokich tonów odtwarza głośnik Folded Motion wyposażony w membranę o dużej powierzchni. Tribute 5XW wyposażono w symetryczny układ głośnikowy, a to oznacza, że można je zamontować w ścianie zarówno w orientacji poziomej, jak i pionowej. Amerykańskie moduły głośnikowe można stosować w dowolnej konfiguracji i w różnie zaprojektowanych instalacjach zarówno stereo, jak i wielokanałowych. W przypadku tych drugich moduły głośnikowe 5XW można zamontować w suficie, do obsługi górnych kanałów dla Dolby Atmos. Bez przeszkód można je również zaprzęgnąć do pracy w roli głośników obsługujących kanały surround, zarówno boczne, jak i tylne, albo też jako zestawy głośnikowe, przewidziane do obsługi kanałów górnych-przednich.

Jakość dźwięku

Tribute 5XW mocno zaskoczyły mnie brzmieniem, tym bardziej, że o głośnikach instalacyjnych nie miałem dotychczas zbyt dobrego zdania. Większość z tych, które do tej pory słyszałem brzmi znacznie gorzej niż ich odpowiedniki w klasycznych kolumnach. Z racji tego, że nie posiadałem specjalnie przygotowanej wnęki w ścianie do zamontowania zestawów 5XW, ograniczyłem się po prostu do ustawienia ich przy samej ścianie, podpierając na podstawkach, tak żeby głośniki wysokotonowe znajdowały

się mniej więcej na wysokości moich uszu w centralnym punkcie odsłuchowym.

W klasycznej instalacji stereofonicznej Tribute 5XW popisały się tak dużym i obszernym dźwiękiem, jak bym miał do czynienia z dużymi, co najmniej trójdrożnymi podłogowymi zestawami głośnikowymi. Bynajmniej nie chodzi mi tutaj o zasięg w basie, bo tutaj nie należy spodziewać się fajerwerków, ale przede wszystkim o budowę sceny dźwiękowej. Brzmienie okazało się być obszerne ze źródłami pozornymi o dużych rozmiarach i z trójwymiarowo kreśloną stereofonią. Wokal Patricii Barber w poszczególnych koncertowych utworach z płyty „A Fortnight In France” zdecydowanie był wysunięty do przodu przed większość instrumentów, czyli dokładnie tak samo, jak miało to miejsce gdy ową muzykę słuchałem za pośrednictwem klasycznych kolumn głośnikowych. I to było w brzmieniu Tribute 5XW najbardziej zaskakujące. Były w stanie zbudować scenę z precyzyjnie zlokalizowanymi źródłami pozornymi o ich niemal naturalnych gabarytach. Takiej prezentacji nie powstydziliby się nawet klasyczne, duże kolumny wolnostojące!

Brzmienie okazało się być bardzo spójne, zwłaszcza w zakresie średnich i wysokich tonów. Średnica ujmowała ciepłym, gładkim i barwnym przekazem, niczym z bardzo dobrych głośników wyposażonych w polipropylenowe membrany. Po prostu nie spodziewałem się po membranach wykonanych z włókna węglowego tak pięknej, barwy instrumentów dętych i smyczkowych. Byłem przygotowany raczej na neutralną prezentację z bardzo czytelną

strukturą poszczególnych dźwięków. Tribute 5XW dodały jednak do dźwięku więcej życia i witalności sprawiając, że saturacja, zwłaszcza w kontekście odtwarzanej barwy, była imponująca i ponadprzeciętna! W zakresie wysokich tonów miałem do czynienia z dźwiękiem o wysokiej rozdzielczości i zarazem niebywalej delikatności, co jest zarezerwowane dla najlepszych głośników wstęgowych czy elektrostatycznych.

DYSTRYBUCJA W POLSCE



www.polpak.com.pl

Polpak Poland Sp. z o.o. to firma rodzinna, która rozpoczęła działalność w 1996 roku. Jest dystrybutorem wysokiej klasy urządzeń audio hi-fi, kina domowego i instalacyjnych AV dla wymagających miłośników najlepszej jakości dźwięku i obrazu. Kompleksowa obsługa zarówno klientów końcowych, jak i partnerów biznesowych w zakresie doradztwa oraz pełnego suportu przed- i posprzedażowego jest priorytetem realizowanym konsekwentnie od samego początku powstania firmy. Obecnie Polpak Poland Sp. z o.o. jest dystrybutorem takich marek, jak: Martin Logan, Anthem, TAGA Harmony, Xindak, Paradigm, Koda, XLO...

Detale w koncertowych nagraniach Patricii Barber czy improwizacjach w wykonaniu kwartetu jazzowego Wyntona Marsalisa na albumie „The Magic Hour”, były odtwarzane realistycznie, z dużym ładunkiem emocjonalnym. Głośniki wysokotonowe Folded Motion wyróżniały się ponadprzeciętnie bogatym i mocno zróżnicowanym brzmieniem o ujmującej analogowej gładkości, nieosiągalnym dla większości klasycznych kopułkowych głośników wysokotonowych.

Najmniej emocji budziły niskie tony z powodu ich pewnego ograniczenia w najniższych partiach. Z tego względu należałoby pomyśleć o wzmocnieniu tych głośników aktywnym subwooferem zwłaszcza w konfiguracji stereo. Natomiast w przypadku obsługi kanałów górnych, bocznych czy tylnych w instalacji kinowej, pasmo przenoszenia jakim te kolumny dysponują, może okazać się wystarczające, aczkolwiek dokupienie suba jest oczywiście wskazane. Mimo niezbyt imponującego zasięgu w zakresie niskich tonów, Tribute 5XW imponują szybkim



i konturowym basem spotykanym w przypadku monitorów wysokiej klasy. Punktowe i nieciągnące się uderzenia, były wsparte wybrzmieniami o perfekcyjnej kontroli.

Podsumowanie

Tribute 5XW amerykańskiego Martina Logana są w stanie zaspokoić potrzeby osób poszukujących bezkompromisowego brzmienia, zarówno w stereo i w kinie domowym, dla których priorytetem jest estetyka salonu, a co za tym idzie dyskretny montaż głośników w ścianach.

Arkadiusz Ogrodnik

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



WYSTEROWANIE



PLUSY: Imponująca przestrzenność i ekspresyjność brzmienia. Spójny, otwarty i bardzo szczegółowy przekaz zakresu średnich i wysokich tonów. Żywe i witalne brzmienie o dużej swobodzie i otwartości

MINUSY: Bas o ograniczonym zasięgu w instalacji stereo, warto zainwestować w aktywny subwoofer

OGÓLEM: Jak na konstrukcje przeznaczone do montażu w ścianach charakteryzują się zaskakująco dobrym brzmieniem porównywalnym z tradycyjnymi kolumnami wolnostojącymi. Są łatwe w instalacji ze względu na własną skrzynkę z specjalnym systemem montażowym

OCENA OGÓLNA

